

THE SPEECH ACT OF THE ANNOUNCER OF “*CAMPUR SARI TAMBANE ATI TVRI JAWA TIMUR*” AS AN EFFORT TO SUPPORT THE LOCAL CULTURE

Surana
Universitas Negeri Surabaya
surana@unesa.ac.id

ABSTRACT

Human actions are always related to language, including the speech act of the announcer (Poedjasoedarma, 1979; Yule, G., 2014). Announcer's speech act is expected to give support to the local culture (Blakemore, D., 2014). This paper examines the language used by the announcer of “*Campur Sari Tambane Ati TVRI Jawa Timur*” covering 1) What are the form of locution speech act in “*Campur Sari Tambane Ati TVRI Jawa Timur*?” 2) What are the form of illocution speech act in “*Campur Sari Tambane Ati TVRI Jawa Timur*?” 3) What are the form of perlocution in “*Campur Sari Tambane Ati TVRI Jawa Timur*?” The results are expected to strengthen the local culture through the language used (Thomas, J. A., 2014; Leech, G. N., 2016)). The form locution of announcer's language can be divided into three: 1) Giving information, 2) Giving another perception, and 3) Asking. While illocution speech act is divided into five: 1) Asking for apology, 2) Scaring, 3) Giving a warning, 4) Ruling, and 5) Joking (Wijana, I. D. P., 2015; Moalla, A., 2015). Perlocution speech act is divided into three: 1) Inviting, 2) Asking to choose, and 3) Asking to buy.

Keyword: speech act, announcer, *campur sari*

I. PENDAHULUAN

Semua tindakan manusia selalu berhubungan dengan bahasa, termasuk tindakan bertutur penyiar. Tuturan penyiar diharapkan dapat memberikan dukungan dalam upaya penguatan budaya lokal. Tulisan ini mengaji bahasa yang digunakan oleh penyiar “*Campur Sari Tambane Ati TVRI Jawa Timur*”. Meliputi: 1) Apa wujud tindak tutur lokusi dalam acara “*Campur Sari Tambane Ati TVRI Jawa Timur*”? 2) Apa wujud tindak tutur ilokusi dalam acara “*Campur Sari Tambane Ati TVRI Jawa Timur*”? 3) Apa wujud tindak tutur perlokusi dalam acara “*Campur Sari Tambane Ati TVRI Jawa Timur*”?

II. PEMBAHASAN

Melalui pendeskripsian ini diharapkan dukungan terhadap penguatan budaya lokal melalui bahasa yang digunakan.

2.1 LOKUSI

Tuturan lokusi merupakan tuturan yang dilakukan penutur bertujuan hanya memberi informasi atau memberitakan. Wujud lokusi bahasa penyiar dibagi menjadi tiga:

1. Memberi info atau berita

- (1) CT : Ya nggone lemah iku nang jero desa. Lemah, gelem dinggoni omah
‘Ya tempatnya tanah itu di dalam desa. Tanah, Mau ditempati rumah’
CP : Ooo....
CT : Iku lemah
‘Itu tanah’
CP : Lemah
‘Tanah’
CT : Iya
‘Iya’

CP : Onok sing ngarani bumi
'Ada yang menyebutnya bumi'
 CT : Lha bumi
'Lha bumi'
 CP : Nggone nok endi?
'Tempatnya dimana?'
 CT : Tegalan
'Kebun'
 CP : Lho kok isa
'Lho kok bisa'
 CT : Diencepi tebu mesthi semi
'Ditanami tebu pasti tumbuh'
 (DL 1, PT 7, H 63)

- (2) CT : Gak ngono kari awakmu, gak ngono kari gelem ngijini ta gak ngono ae wis
'tidak seperti itu sekarang tinggal kamu, tidak begitu tinggal member ijin apa tidak gitu aja.'
 MI : Apane iku?
'Apanya?'
 CT : Ya masalah watu
'Ya masalah batu'
 MI : Aku iku sing eman mik siji
'Saya ini yang khawatir cuma satu'
 CP : Apa? Koen iku kate lapo sih? Kate lapo sih?
'Apa? Kamu mau apa sih? Mau apa sih?'
 CT : Iki lho tak uber-uber!
'Ini lho tak kejar-kejar!'
 CP : Apaa? Bojomu koen goleki lapo?
'Kenapa? Istrimu kamu cari kenapa?'
 CT : Anakku kan oleh rejeki gedhe!
'Anakku baru saja dapat rejeki besar'
 CP : O... Critane ya apa critane?
'O... Ceritanya bagaimana?'
 (DL 1, PT 10, H 65)

Dari data (1) dan (2) di atas dapat dilihat bahwa tuturan yang dikemukakan oleh para peserta tutur merupakan tuturan lokusi. Tuturan yang dilakukan oleh MI, CT, dan CP tersebut lebih tepatnya hanya sekadar memberi informasi dan tidak ada tujuan lain.

2. Memberi gambaran lain

- (3) CP : Kula cak Pendik
'Saya cak Pendik'
 CT : Kula Trubus karya
'Saya Trubus Karya'
- (4) MI : Kula Ida Saputri
'Saya Ida Saputri'
 CP : Ngaturaken Sugeng dalu, pepisahan sawetawis, pinanggih sabtu ngajeng.
'Mengucapkan selamat malam, berpisah sementara, bertemu lagi sabtu depan.'
 (DL 1, PT 13, H 72)

Dari data (3) dan (4) di atas juga membuktikan bahwa tuturan yang dikemukakan oleh para peserta tutur juga merupakan tuturan lokusi. Tuturan yang dilakukan oleh MI, CT, dan CP tersebut lebih tepatnya hanya sekadar memberi informasi atau sekadar memberi gambaran dan tidak ada tujuan lain.

3. Sekadar bertanya

(5) Peristiwa Tutur 1

- CP : Alhamdulillah... Woh, pak Harno wisan, ning ngarep dhewe karo bu Harno.
Dos pundi bapak ibu? Sami sehat sedaya nggih?
- PC : Sehaat
- CP : Mboten, kula niki heran. Saben kula takon sehat gak'e, mesthi gecol abot sing sisih. Sing kene iki lho sing banter, kana iku gak banter, heran. Apaa Bus ya?
- CT : Seje, soale banyu kan miringe mesthi ngene, srengenge kan teka wetan, srengenge teka wetan terus nang kulon, lha nek kene tambah abot sehaaattt, lha kene kari-kari sehaaattt
- CP : Sami sehat sedaya?
- PC : Nggiih...!!
- CP : Lha, nek ngene kait muni
- CP : Mari yasinan jam pira cak Pendik? Setengah wolu, woo nggih. Mari yasinan ya rene dhek'e
- CT : Mahasiswi, masiya wedok gak gelem ketinggalan, bagian nuthuk ngene
- CP : Sing situk iku tabuhe gedhe
- CT : Tapi milihe gak gelem nabuh gong, tak tekoki napaa kok gak gelem nabuh gong? Boten, nabuh gong tabuhe gedhe
- CP : Gak wani dhek'e
- CT : Nabuh pisan kerasa, he'eh
- CP : Yangjelaskanca-kanca Bharadamangkebadhengaturakenlagu-lagukagem panjenengan ngantos jam sanga dalu mangke Cak Trubus, sakdurunge campursari dimulai, ayo ndelok ketoprak
- CT : Woo ketoprak?
- CP : Eruh lakone?
Sri Huning

Dari data peristiwa tutur (5) di atas juga membuktikan bahwa tuturan yang dikemukakan oleh para peserta tutur juga merupakan tuturan lokusi. Tuturan yang dilakukan oleh MI, CT, dan CP tersebut lebih tepatnya hanya sekadar bertanya tuturan tersebut tidak ada tujuan lain.

2.1 ILOKUSI

Tindak tutur ilokusi merupakan tindak tutur yang disampaikan penutur dengan maksud dan tujuan tertentu, selain bertujuan memberi informasi. Tuturan ilokusi tidak sekadar memberi informasi dan sejenisnya seperti lokusi tetapi ada maksud lain seperti meminta maaf. Tindak tutur ilokusi dibagi menjadi lima, yaitu:

1. Meminta maaf

(6) Peristiwa Tutur 2

- CP : Pokoke nek mahasiswa sing maen, wah semangate penonton luar biasa!
- CT : Wo... temenan!
- CP : Lha yaapa ketok sik kencling-kencling sing maen, biasane kan, biasane sing maen kan ana sing setengah tuwa
- MI : Nek iki jan mak nyus! apadene tukang keyboarde mas
- CP : Trubus ki gak ngilirik rana blas! ngilirik mrana ae
- MI : Aku tak mrana ae, pean mrana ndang! aku tak mrana
- CT : Aku ngilirik mrana ki kok jan pintere pak Johan iku, kok nggolek sing wedok gumer-gumer

CP : Kok gumer! Ya apa sih koen iku?
 CT : Lha nek gong! Guurr! Merga saking gumer
 CP : Halah, koen paling nglirik sing tengah iku paling
 MI : Sing tengah iku penak cak diglundhungne... rana! rana nduk! rana!
 CP : Arek kok isa wungkul ngono
 CT : Aja ngono, soale ngene cak Pendik, soale kan remaja
 CP : Remaja
 CT : Iki biyen ya ngono, kurang nemen sak mono
 CP : Iki biyen lemu ta?
 CT : Hlo... lo lo....
 CP : Kok isa kuru koen apakna iki?
 CT : Gak tau tak ingoni ngono lo, kuru ngono
 CP : Tapi kan modot, iya kan? Asale kan pendhek lemu, malih gak tau diingoni dadi kuru, modot
 MI : Ngenes kula ngrasakaken bojo kula niki
 CT : Ngenes apa
 TP : Tapi semenjak tak rawat, wajahe berseri-seri, bersinar terus!
 CT : He? Apa, dirawat apa?
 CP : Ben dina tak kek'i sinlik ta? Rutin ta?
 MI : Rutin sekali mas
 CP : Deloken ketipane koyok wong kelilipen
 MI : Kaya barongsai
 CP : Kaya barongsai matane
 CT : Lha kedhip ngonoe
 CP : Deloken maneh nek ketip-ketip, apa iku
 CT : Ketip kok mrereret, ndang di culek!
 MI : Ya gak ngono, saiki wes gak seneng kok mesti ana
 CP : Wong gaya kok kaya wong kesurupan!
 CT : Jamane sir-siran karo aku biyen ya ngono
 CP : Yo ngono ta ?
 MI : He ehsir-siran apane? Wong awake dhewe ketangkep ngono kok!
 CP : Hayo ngaku! iku jujur lo ki!
 MI : Ketangkep ngono kok sir-siran, kesuen!
 CP : O ...biyen ketangkep hansip ta ki biyen?
 MI : O ...ketangkep niki biyen, ten gerdu!
 CT : Aja di omongno po'o?
 MI : Lha iya sih?
 CT : Ya iya tapi aja banter-banter
 CP : Koen lak biasa se?
 CT : Ya iya ketangkep, ketangkep! Lha aku ya kepeksan biyen, athuka gak ambek aku, saking aku mendem!
 MI : Heh! ***Sepurane cak.***
 CP : Pokoke mbak Ida
 MI : Inggih mas
 CP : Sing tak sarane ngono sampean secara rutin iku sampean gunakna terus!
 MI : O ...inggih!
 CP : Macem-macem ada untuk remaja, pokoke kaum wanita bisa menggunakan pil sinlik seng kepengin wajahnya berseri-seri, bersinar
 CT : Bersinar
 CP : Kepengin awet muda
 MI : Inggih
 CP : Sing kepengen bojone mbulet

MI : Bojone mbulet, gak tau nyambut gawe mas iki
 CT : Lha ya apa? ancene wis kadhung di PHK. Gak nyambut gawe tapi nyembadani. Enak rabi mono iki pena masiya gak nyambut gawe tapi sindhen. Ben mari tanggapan jajan kabeh digowo
 CP : Teka tanggapan oleh sembarang kalir!
 CT : O... winginane aku digawakna rukuk-rukuk, ndok omah tak bukak mambu kabeh!MI
 : Sindhen mendhing mas pendik
 CP : Sampean lek kepengin rasa sakit saat haid, keputihan, pokoke tentang wanita, gunakan pil sinlik... tepuk tangan untuk pil sinlik... ya wis ayo di bacutna saiki
 MI : Mangga... nderekaken!
 CP : Yaapa kowe maeng sida ta gak?
 CT : Engko aja dha kesusu mulih, nang omahe cak pendik kabeh!
 MI : Awas! tak tekek sampeyan
 CP : Bayaranmu lho pira? Wong amplop wis koen gawe nyaur aku ngono...
 CT : Lha iya, tak kongkon nang peno
 CP : Ya wis ayo bacutna lagune ya?
 MI : Inggih!
 CP : Iki lagune gethuk
 CT : Sapa sing nyanyi?
 CP : Dendang Arisando... Bharada Unesa Surabaya....

2. Menakut-nakuti

(7) Peristiwa Tutar 3

CP : Pokoke nek mahasiswa sing maen, wah semangate penonton luar biasa!
 CT : Wo... temenan!
 CP : Lha yaapa ketok sik kencling-kencling sing maen, biasane kan, biasane sing maen kan ana sing setengah tuwa
 MI : Nek iki jan mak nyus! apadene tukang keyboarde mas
 CP : Trubus ki gak nglirik rana blas! nglirik mrana ae
 MI : Aku tak mrana ae, pean mranaa ndang! aku tak mrana
 CT : Aku nglirik mrana ki kok jan pintere pak Johan iku, kok nggolek sing wedok gumer-gumer
 CP : Kok gumer! Ya apa sih koen iku?
 CT : Lha nek gong! Guurr! Merga saking gumer
 CP : Halah, koen paling nglirik sing tengah iku paling
 MI : Sing tengah iku penak cak diglundhungne... rana! rana nduk! rana!
 CP : Arek kok isa wungkul ngono
 CT : Aja ngono, soale ngene cak Pendik, soale kan remaja
 CP : Remaja
 CT : Iki biyen ya ngono, kurang nemen sak mono
 CP : Iki biyen lemu ta?
 CT : Hlo... lo lo...
 CP : Kok isa kuru koen apakna iki?
 CT : Gak tau tak ingoni ngono lo, kuru ngono
 CP : Tapi kan modot, iya kan? Asale kan pendhek lemu, malih gak tau diingoni dadi kuru, modot
 MI : Ngenes kula ngrasakaken bojo kula niki
 CT : Ngenes apa
 TP : Tapi semenjak tak rawat, wajahe berseri-seri, bersinar terus!
 CT : He? Apa, dirawat apa?
 CP : Ben dina tak kek'i sinlik ta? Rutin ta?
 MI : Rutin sekali mas

CP : *Deloken ketipane koyok wong kelilipen*
MI : Kaya barongsai
CP : Kaya barongsai matane
CT : Lha kedhip ngonoe
CP : Deloken maneh nek ketip-ketip, apa iku
CT : Ketip kok mrereret, ndang di culek!
MI : Ya gak ngono, saiki wes gak seneng kok mesti ana
CP : Wong gaya kok kaya wong kesurupan!
CT : Jamane sir-siran karo aku biyen ya ngono
CP : Yo ngono ta ?
MI : He eh....sir-siran apane? Wong awake dhewe ketangkep ngono kok!
CP : Hayo ngaku! iku jujur lo ki!
MI : Ketangkep ngono kok sir-siran, kesuen!
CP : O ...biyen ketangkep hansip ta ki biyen?
MI : O ...ketangkep niki biyen, ten gerdu!
CT : Aja di omongno po'o?
MI : Lha iya sih?
CT : Ya iya tapi aja banter-banter
CP : Koen lak biasa se?
CT : Ya iya ketangkep, ketangkep! Lha aku ya kepeksan biyen, athuka gak ambek aku, saking aku mendem!
MI : Heh!
CP : Pokoke mbak Ida
MI : Inggih mas
CP : Sing tak sarane ngono sampean secara rutin iku sampean gunakna terus!
MI : O ...inggih!
CP : Macem-macem ada untuk remaja, pokoke kaum wanita bisa menggunakan pil sinlik seng kepengin wajahnya berseri-seri, bersinar
CT : Bersinar
CP : Kepengin awet muda
MI : Inggih
CP : Sing kepengen bojone mbulet
MI : Bojone mbulet, gak tau nyambut gawe mas iki
CT : Lha ya apa? ancene wis kadhung di PHK. Gak nyambut gawe tapi nyembadani. Enak rabi mono iki pena masiya gak nyambut gawe tapi sindhen. Ben mari tanggapan jajan kabeh digowo
CP : Teka tanggapan oleh sembarang kalir!
CT : O winginane aku digawakna rukuk-rukuk, ndok omah tak bukak mambu kabeh!
MI : Sinden mendhing mas pendik
CP : Sampean lek kepengin rasa sakit saat haid, keputihan, pokoke tentang wanita, gunakan pil sinlik... tepuk tangan untuk pil sinlik....ya wis ayo di bacutna saiki
MI : Mangga... nderekaken!
CP : Yaapa kowe maeng sido ta gak?
CT : Engko aja dha kesusu mulih, nang omahe cak pendik kabeh!
MI : **Awas!** taktekek sampeyan
CP : Bayaranmu lho pira? Wong amplop wis koen gawe nyaur aku ngono...
CT : Lha iya, tak kongkon nang peno
CP : Ya wis ayo bacutna lagune ya?
MI : Inggih!
CP : Iki lagune gethuk
CT : Sapa sing nyanyi?
CP : Dendang Arisando... Bharada Unesa Surabaya....

3. Memberi peringatan

(8) Peristiwa Tutur 4

CP : Pokoke nek mahasiswa sing maen, wah semangate penonton luar biasa!

CT : Wo... temenan!

CP : Lha yaapa ketok sik kencling-kencling sing maen, biasane kan, biasane sing maen kan ana sing setengah tuwa

MI : Nek iki jan mak nyus! apadene tukang keyboarde mas

CP : Trubus ki gak nglirik rana blas! nglirik mrana ae

MI : Aku tak mrana ae, pean mranaa ndang! aku tak mrana

CT : Aku nglirik mrana ki kok jan pintere pak Johan iku, kok nggolek sing wedok gumer-gumer

CP : Kok gumer! Ya apa sih koen iku?

CT : Lha nek gong! Guurr! Merga saking gumer

CP : ***Halah, koen paling nglirik sing tengah iku paling***

MI : Sing tengah iku penak cak diglundhungne... rana! rana nduk! rana!

CP : Arek kok isa wungkul ngono

CT : *Aja ngono, soale ngene cak Pendik, soale kan remaja*

CP : Remaja

CT : Iki biyen ya ngono, kurang nemen sak mono

CP : Iki biyen lemu ta?

CT : Hlo... lo lo....

CP : Kok isa kuru koen apakna iki?

CT : Gak tau tak ingoni ngono lo, kuru ngono

CP : Tapi kan modot, iya kan? Asale kan pendhek lemu, malih gak tau diingoni dadi kuru, modot

MI : Ngenes kula ngrasakaken bojo kula niki

CT : Ngenes apa

TP : Tapi semenjak tak rawat, wajahe berseri-seri, bersinar terus!

CT : He? Apa, dirawat apa?

CP : Ben dina tak kek'i sinlik ta? Rutin ta?

MI : Rutin sekali mas

CP : Deloken ketipane koyok wong kelilipen

MI : Kaya barongsai

CP : Kaya barongsai matane

CT : Lha kedhip ngonoe

CP : Deloken maneh nek ketip-ketip, apa iku

CT : Ketip kok mrrereret, ndang di culek!

MI : Ya gak ngono, saiki wes gak seneng kok mesti ana

CP : Wong gaya kok kaya wong kesurupan!

CT : Jamane sir-siran karo aku biyen ya ngono

CP : Yo ngono ta.... ?

MI : He eh.... sir-siran apane? Wong awake dhewe ketangkep ngono kok!

CP : Hayo ngaku! iku jujur lo ki!

MI : Ketangkep ngono kok sir-siran, kesuen!

CP : O... biyen ketangkep hansip ta ki biyen?

MI : O... ketangkep niki biyen, ten gerdu!

CT : Aja di omongno po'o?

MI : Lha iya sih?

CT : Ya iya tapi aja banter-banter

CP : Koen lak biasa se?

CT : Ya iya ketangkep, ketangkep! Lha aku ya kepeksan biyen, athuka gak ambek aku, saking aku mendem!

4. Memerintah

- (9) CP : Iku wong gendheng, cepet minggira, minggira!
'Itu orang gila, cepat pergi, pergi!'
CT : He! Surat gadhen!
'He! Surat gaden!'
CP : E... Surat gaden. He! Wani apa ora karo aku, wani apa ora!
'E... Surat gaden. He! Berani apa tidak sama aku, berani apa tidak!'
CT : Engko ndang kok sunduk temen
'Nanti kamu tusuk beneran'
(DL 1, PT 2, H 60)
- (10) CP : Lha, wis apik ngono wis!
'Lha, sudah bagus begitu!'
CT : Kaya nyokot tikus!
'Seperti menggigit tikus!'
CP : Sik ndeloke, ndeloke sik!
'Sebentar tak lihate, tak lihate sebentar!'
(DL 1, PT 2, H 60)
- (11) CP : Ya wis kono Bus sakarepmu!
'Ya sudah terserah Bus, terserah kamu!'
CT : Aku mau
'Saya tadi'
CP : Renea tak thuthuk watu
'Kesini kuhantam batu'
CT : Watu kenek gawe tambane untu
'Batu bisa buat obat sakit gigi'
MI : Untune metu
'Giginya keluar'
(DT 1, PT 13, H 71)

Tindak tutur ilokusi (9) sampai (11) merupakan tidak tutur yang disampaikan penutur dengan maksud dan tujuan tertentu dalam contoh di atas bermaksud memerintah, selain bertujuan memberi informasi. Tuturan ilokusi tidak sekadar memberi informasi dan sejenisnya seperti lokusi tetapi ada maksud lain seperti contoh (9) sampai (11) yakni memerintah.

5. Berhumor

Tindak tutur ilokusi pada peristiwa tutur berikut merupakan tidak tutur yang disampaikan penutur dengan maksud dan tujuan tertentu dalam contoh di atas bermaksud berhumor, selain bertujuan memberi informasi. Tuturan ilokusi tidak sekadar memberi informasi dan sejenisnya seperti lokusi tetapi ada maksud lain seperti contoh di atas yakni berhumor (Bilal, H. A., & Naeem, S., 2013; Fox, D., 2014).

(12) Peristiwa Tutur 5

- CP : Wah... kenek guethuk ki rasane kaya....
Dos pundi penonton semangat terus nggih? Semangat... dike'i dendang genthuk...
Iki cak Trubus biasane minggu ngarep, sabtu ngarep ngajeng mangke njenengan saged kepenggih kalih kanca-kanca campursari Guyub Rukun Ngimbang Lamongan!
- CT : Lamongan
CP : Adoh teka Lamongan kana
CT : Adoh, lagune kuwi mau lagu gethuk, sing nyanyi Dendang
CP : *Dendanng Arisando....Biasae Koprol*
CT : *Ngglundhang-ngglundhungathik koprol? Boten cak!*
MI : Gak ana musuhe

CT : Lagu Den... Apa lagune Dendang?
 CP : Lagu gethuk
 CT : Lagu gethuk eling jaman nom-nomanku ambek iki biyen
 CP : O... tau dhuwet mbek iki barang?
 CT : Hlo... lo... lo... mara tuwaku iku kan ya termasuk panjak, dadi sak kluwarga wong seni thok, nek teka omah gak athik thothok-thothok lawang thok... thok... thok... Gak thik, nyanyi... ya aku teka ngarep lawang “gethuk, asale saka tela”, nom-nomane iki nyemauri aku “pumpung pethuk cak Bus, cepetan mlebu”, mara tuwa lanang wong bekase panjak apal teka njero, “ya wis ngono Bus sakarepmu, Aku maeng wis mari karo Mbokmu”
 CP : Mari nyanyi
 CT : Mari nyanyi... ambe shalat bengi iku lho!
 MI : Ooo....
 CT : Mari nyanyi
 MI : Rahasiane maratuwa kok
 CT : Athik mlakune karo
 CP : Ya wis kono Bus sakarepmu!
 CT : Aku mau
 CP : Renea tak thuthuk watu
 CT : Watu kenek gawe tambane untu
 MI : Untune metu
 CP : Ya wis, gak krasa Cak Trubus
 CT : Ancene awake dhewe ya apa sih, kabeh iku nek jiwa seni, sembarang kalir marem ning pikir... Deloken po'o
 MI : Sing dilirik sing iku ae
 CT : Gak ngono, tingkate wedok ae olehe nabuh byuh, tuitis
 CP : Tuitis, iku mene nduwe bojo athik kakean macem ngono, aa....
 MI : Thuthuk... eee....
 CP : Thuthuki terus
 CT : Kabeh gairah-gairah! prasaku
 MI : He! kok gairah iku loh ... semangat ngono loh kok gairah
 CP : Semangat
 CT : Disamping semangat kan gairah wajahe sumeh-sumeh
 CP : Sumringah
 CT : Sumringah... ana situk tak delok kait maeng meneng wae
 CP : Sing endi ?
 MI : Sing endi ?
 CT : Panjak kendhang
 CP : Areke pancene menengan, arek gak kakean omong
 CT : Gak kakean omong apa?
 CP : Dhidhikake Johan kan ngono, koen jok kakean omong lho ya, koen nek ngendhang, gak oleh ... meneng wae
 MI : Titenana kowe ngko
 CP : Ngono iku masiya onok sajen gak wani njupuk dhe'e
 CT : Gak wani njupuk, nek mari nok omah nggremeng wae
 CP : Yo iki kan kanca mahasiswa Cak Trubus... awake dhewe salut ya bahwa mahasiswa sik enom-enom, nggantheng-nggantheng ngene, kabeh penyanyine maeng kabeh ya mahasiswi kabeh iku maeng
 CT : Mahasiswi kabeh
 CP : Ternyata juga bisa menyanyi campur sari dengan baik!
 MI : Luar biasa
 CP : He eh...
 CT : Masiya sing iku mau cak pendik, sing menyanyi pertama
 CP : Pertama
 CT : Lonthong iku maeng....mahasiswi?

MI : He ?
 CP : Dudu, iku mau Mahameru! O... sing nyanyi akeh perut ayame iku mau ta?
 CT : Kok perut ayam, sanggul!
 CP : Lha kok bunder-bunder?
 CT : Sanggul modhel anyar nggono iku, gak kaya iki... tak tukokna bolak-balik gak tau cocok
 MI : Gak cocok ae
 CP : Senengane tukokna, senengane
 MI : Lha wong pancen ditukokna sing sak onde-onde ngene lak ya kaya uler keciput!
 CT : Dhek ingenane gedhe ya muring-muring! Kurang enak
 CP : Apa?
 CT : Ganti tak tukokna sepet... Tak tukokna sepet iku... wis templekna plek dadi
 CP : Ya wis ayo njaluk pamit
 CT : Wis entek ta?
 CP : kula Cak Pendik
 CT : Kula Trubus karya
 MI : Kula Ida Saputri
 CP : Ngaturaken Sugeng dalu, pepisahan sawetawis, pinanggih sabtu ngajeng.
 Wassalamu'alaikum warohmatullahi wabarokatuh
 Sehidup semati, Vita dan latif!
 CP : Tapi salut ya, iki mahasiswa, sik yunior-yunior, sik arek-arek, tapi pinter drama, ya pinter ketoprakan, ya pinter campursari
 CT : Unesa ki gak sembrana
 CP : Lhah, kandhani
 CT : Masiya milih peran ki gak sembrana, iki maeng rencanane lak dudu iki mau sing dadi
 CP : Singendi?
 CT : Iku!
 CP : He! Nek Sri Huninge iku? Sing ngangkat iku lho semaput!
 CT : Ya carane
 CP : Yaapa?
 CT : Carane nyewa doser rek!
 CP : *Mosok ana wong perang karo nggawa bulldozer?*
 CT : Tapi gak papa, hebat! hebat! hebat!
 CP : Yak! Sekali lagi tepuk tangan untuk Bharada Surabaya
 CT : Tepuk tangan
 CP : Nggih, pun kuwatir, pun teng pundi-pundi, tetep teng nggene campursari kemawon

2.3. PERLOKUSI

Tindak Tutur perlokusi merupakan tindak tutur selain memberi informasi, memiliki maksud lain, juga tuturan yang disampaikan memiliki pengaruh tertentu. Tindak tutur perlokusi pada penyiar Campur Sari TVRI dibagi menjadi tiga, yaitu:

1. Mengajak

2. Menyuruh memilih

3. Menyuruh membeli

Dari ketiga bagian tersebut di atas tampak dalam contoh (13) sampai (15) berikut.

- (13) CP : Iku wong gendheng, cepet minggira, minggira!
'Itu orang gila, cepat pergi, pergi!'
 CT : He! Surat gadhen!
'He! Surat gaden!'
 CP : E... Surat gaden. He! Wani apa ora karo aku, wani apa ora!
'E... Surat gaden. He! Berani apa tidak sama aku, berani apa tidak!'
 CT : Engko ndang kok sunduk temen
'Nanti kamu tusuk beneran'
 (DL 1, PT 2, H 60)

(14) CP : Lha, wis
 apik ngono
 wis!
*'Lha, sudah
 bagus begitu!'*
 CT : Kaya nyokot tikus!
*'Seperti
 menggigit
 tikus!'*
 CP : Sik ndeloke,
 ndeloke sik!
'Sebentar tak lihate, tak lihate sebentar!'
 (DL 1, PT 2, H 60)

(15) CP : Ya wis kono Bus sakarepmu!
'Ya sudah terserah Bus, terserah kamu!'
 CT : Aku mau
'Saya tadi'
 CP : Renea tak thuthuk watu
'Kesini kuhantam batu'
 CT : Watu kenek gawe tambane untu
'Batu bisa buat obat sakit gigi'
 MI : Untune metu
'Giginya keluar'
 (DT 1, PT 13, H 71)

Tindak Tutur perlokusi di atas tampak bahwa tindak tutur (13) sampai (15) selain memberi informasi, memiliki maksud lain, juga tuturan yang disampaikan memiliki pengaruh tertentu, terutama dalam hal mengajak, menyuruh memilih, dan menyuruh membeli.

III.SIMPULAN

Wujud lokusi bahasa penyiar Campur Sari di TVRI dibagi menjadi tiga: (1) Memberi info atauberita, (2) Memberi gambaran lain, dan (3) Sekadar bertanya. Tindak tutur ilokusi dibagi menjadilima, yaitu: (1) Meminta maaf, (2) Menakut-nakuti, (3) memberi peringatan, (4) memerintah, dan (2) berhumor. Tindak tutur perlokusi menjadi tiga, yaitu: (1) Mengajak, (2) Menyuruh memilih, dan (3) Menyuruh membeli.

REFERENCES

- Bilal, H. A., & Naeem, S. (2013). Probing into the Dialogue of the President of Pakistan: Application of Grice's Maxims. *International Journal of Linguistics*, 5(4), 1.
- Blakemore, D. (2014). Linguistic form and pragmatic interpretation: the Explicit and the Implicit. *The Pragmatics of Style (RLE Linguistics B: Grammar)*, 28.
- Fox, D. (2014). Cancelling the Maxim of Quantity: Another challenge for a Gricean theory of Scalar Implicatures. *Semantics and Pragmatics*, 7(5), 1-20.
- Leech, G. N. (2016). *Principles of Pragmatics*. Routledge.

Moalla, A. (2015). Intercultural Strategies to Co-construct and Interpret humor. *International Journal of Applied Linguistics*, 25(3), 366-385.

Wijana, I. D. P. (2015). On Ethnic Jokes in Indonesia. *Phenomena*,

15(2), 103-110. Thomas, J. A. (2014). *Meaning in Interaction: An*

introduction to Pragmatics. Routledge. Yule, G. (2014). *The Study of*

Language. Cambridge University Press.

Poedjasoedarma, Soepomo. 1979. *Tingkat Tutar Bahasa Jawa*. Jakarta: Pusat
Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Depdikbud.

THE SPEECH ACT OF THE ANNOUNCER OF “CAMPUR SARI TAMBANE ATI TVRI JAWA tIMUR” AS AN EFFORT TO SUPPORT THE LOCAL CULTURE

by Turnitin.com ®

Submission date: 28-Oct-2022 02:22PM (UTC+0700)

Submission ID: 1937657671

File name: TI_TVRI_JAWA_tIMUR_AS_AN_EFFORT_TO_SUPPORT_THE_LOCAL_CULTURE.pdf (318.4K)

Word count: 3779

Character count: 19424

THE SPEECH ACT OF THE ANNOUNCER OF "CAMPUR SARI TAMBANE ATI TVRI JAWA TIMUR" AS AN EFFORT TO SUPPORT THE LOCAL CULTURE

Surana
Universitas Negeri Surabaya
surana@unesa.ac.id

ABSTRACT

Human actions are always related to language, including the speech act of the announcer (Poedjasoedarma, 1979; Yule, G., 2014). Announcer's speech act is expected to give support to the local culture (Blakemore, D., 2014). This paper examines the language used by the announcer of "Campur Sari Tambane Ati TVRI Jawa Timur" covering 1) What are the form of locution speech act in "Campur Sari Tambane Ati TVRI Jawa Timur?" 2) What are the form of illocution speech act in "Campur Sari Tambane Ati TVRI Jawa Timur?" 3) What are the form of perlocution in "Campur Sari Tambane Ati TVRI Jawa Timur?" The results are expected to strengthen the local culture through the language used (Thomas, J. A., 2014; Leech, G. N., 2016). The form locution of announcer's language can be divided into three: 1) Giving information, 2) Giving another perception, and 3) Asking. While illocution speech act is divided into five: 1) Asking for apology, 2) Scaring, 3) Giving a warning, 4) Ruling, and 5) Joking (Wijana, I. D. P., 2015; Moalla, A., 2015). Perlocution speech act is divided into three: 1) Inviting, 2) Asking to choose, and 3) Asking to buy.

Keyword: speech act, announcer, *campur sari*

I. PENDAHULUAN

Semua tindakan manusia selalu berhubungan dengan bahasa, termasuk tindakan bertutur penyiar. Tuturan penyiar diharapkan dapat memberikan dukungan dalam upaya penguatan budaya lokal. Tulisan ini mengaji bahasa yang digunakan oleh penyiar "Campur Sari Tambane Ati TVRI Jawa Timur". Meliputi: 1) Apa wujud tindak tutur lokusi dalam acara "Campur Sari Tambane Ati TVRI Jawa Timur"? 2) Apa wujud tindak tutur ilokusi dalam acara "Campur Sari Tambane Ati TVRI Jawa Timur"? 3) Apa wujud tindak tutur perlokusi dalam acara "Campur Sari Tambane Ati TVRI Jawa Timur"?

II. PEMBAHASAN

Melalui pendeskripsian ini diharapkan dukungan terhadap penguatan budaya lokal melalui bahasa yang digunakan.

2.1 LOKUSI

Tuturan lokusi merupakan tuturan yang dilakukan penutur bertujuan hanya memberi informasi atau memberitakan. Wujud lokusi bahasa penyiar dibagi menjadi tiga:

1. Memberi info atau berita

- (1) CT : Ya nggone lemah iku nang jero desa. Lemah, gelem dinggoni omah
'Ya tempatnya tanah itu di dalam desa. Tanah, Mau ditempati rumah'
CP : Ooo....
CT : Iku lemah
'Itu tanah'
CP : Lemah
'Tanah'
CT : Iya
'Iya'

CP : Onok sing ngarani bumi
'Ada yang menyebutnya bumi'
 CT : Lha bumi
'Lha bumi'
 CP : Nggone nok endi?
'Tempatnya dimana?'
 CT : Tegalan
'Kebun'
 CP : Lho kok isa
'Lho kok bisa'
 CT : Diencepi tebu mesthi semi
'Ditanami tebu pasti tumbuh'
 (DL 1, PT 7, H 63)

(2) CT : Gak ngono kari awakmu, gak ngono kari gelem ngijini ta gak ngono ae wis
'tidak seperti itu sekarang tinggal kamu, tidak begitu tinggal member ijin apa tidak gitu aja.'
 MI : Apane iku?
'Apanya?'
 CT : Ya masalah watu
'Ya masalah batu'
 MI : Aku iku sing eman mik siji
'Saya ini yang khawatir cuma satu'
 CP : Apa? Koen iku kate lapo sih? Kate lapo sih?
'Apa? Kamu mau apa sih? Mau apa sih?'
 CT : Iki lho tak uber-uber!
'Ini lho tak kejar-kejar!'
 CP : Apaa? Bojomu koen goleki lapo?
'Kenapa? Istrimu kamu cari kenapa?'
 CT : Anakku kan oleh rejeki gedhe!
'Anakku baru saja dapat rejeki besar'
 CP : O... Critane ya apa critane?
'O... Ceritanya bagaimana?'
 (DL 1, PT 10, H 65)

Dari data (1) dan (2) di atas dapat dilihat bahwa tuturan yang dikemukakan oleh para peserta tutur merupakan tuturan lokusi. Tuturan yang dilakukan oleh MI, CT, dan CP tersebut lebih tepatnya hanya sekadar memberi informasi dan tidak ada tujuan lain.

2. Memberi gambaran lain

(3) CP : Kula cak Pendik
'Saya cak Pendik'
 CT : Kula Trubus karya
'Saya Trubus Karya'
 (4) MI : Kula Ida Saputri
'Saya Ida Saputri'
 CP : Ngaturaken Sugeng dalu, pepisahan sawetawis, pinanggih sabtu ngajeng.
'Mengucapkan selamat malam, berpisah sementara, bertemu lagi sabtu depan.'
 (DL 1, PT 13, H 72)

Dari data (3) dan (4) di atas juga membuktikan bahwa tuturan yang dikemukakan oleh para peserta tutur juga merupakan tuturan lokusi. Tuturan yang dilakukan oleh MI, CT, dan CP tersebut lebih tepatnya hanya sekadar memberi informasi atau sekadar memberi gambaran dan tidak ada tujuan lain.

3. Sekadar bertanya

(5) Peristiwa Tutur 1

- CP : Alhamdulillah... Woh, pak Harno wisan, ning ngarep dhewe karo bu Harno.
Dos pundi bapak ibu? Sami sehat sedaya nggih?
- PC : Sehaat
- CP : Mboten, kula niki heran. Saben kula takon sehat gak'e, mesthi gecol abot sing sisih. Sing kene iki lho sing banter, kana iku gak banter, heran. Apaa Bus ya?
- CT : Seje, soale banyu kan miringe mesthi ngene, srengenge kan teka wetan, srengenge teka wetan terus nang kulon, lha nek kene tambah abot sehaaatt, lha kene kari-kari sehaaatt
- CP : Sami sehat sedaya?
- PC : Nggiih...!!
- CP : Lha, nek ngene kait muni
- CP : Mari yasinan jam pira cak Pendik? Setengah wolu, woo nggih. Mari yasinan ya rene dhek'e
- CT : Mahasiswi, masiya wedok gak gelem ketinggalan, bagian nuthuk ngene
- CP : Sing situk iku tabuhe gedhe
- CT : Tapi milih gak gelem nabuh gong, tak tekoki napaa kok gak gelem nabuh gong? Boten, nabuh gong tabuhe gedhe
- CP : Gak wani dhek'e
- CT : Nabuh pisan kerasa, he'eh
- CP : Yang jelaskanca-kanca Bharadamangkebadhaturaken lagu-lagukagem panjenengan ngantos jam sanga dalu mangke Cak Trubus, sakdurunge campursari dimulai, ayo ndelok ketoprak
- CT : Woo ketoprak?
- CP : Eruh lakone?
Sri Huning

Dari data peristiwa tutur (5) di atas juga membuktikan bahwa tuturan yang dikemukakan oleh para peserta tutur juga merupakan tuturan lokusi. Tuturan yang dilakukan oleh MI, CT, dan CP tersebut lebih tepatnya hanya sekadar bertanya tuturan tersebut tidak ada tujuan lain.

2.1 ILOKUSI

Tindak tutur ilokusi merupakan tidak tutur yang disampaikan penutur dengan maksud dan tujuan tertentu, selain bertujuan memberi informasi. Tuturan ilokusi tidak sekadar memberi informasi dan sejenisnya seperti lokusi tetapi ada maksud lain seperti meminta maaf. Tindak tutur ilokusi dibagi menjadi lima, yaitu:

1. Meminta maaf

(6) Peristiwa Tutur 2

- CP : Pokoke nek mahasiswa sing maen, wah semangate penonton luar biasa!
- CT : Wo... temenan!
- CP : Lha yaapa ketok sik kencling-kencling sing maen, biasane kan, biasane sing maen kan ana sing setengah tuwa
- MI : Nek iki jan mak nyus! apadene tukang keyboarde mas
- CP : Trubus ki gak ngilirik rana blas! ngilirik mrana ae
- MI : Aku tak mrana ae, pean mrana ndang! aku tak mrana
- CT : Aku ngilirik mrana ki kok jan pintere pak Johan iku, kok nggolek sing wedok gumer-gumer

CP : Kok gumer! Ya apa sih koen iku?
 CT : Lha nek gong! Guurr! Merga saking gumer
 CP : Halah, koen paling nglirik sing tengah iku paling
 MI : Sing tengah iku penak cak diglundhungne... rana! rana nduk! rana!
 CP : Arek kok isa wungkul ngono
 CT : Aja ngono, soale ngene cak Pendik, soale kan remaja
 CP : Remaja
 CT : Iki biyen ya ngono, kurang nemen sak mono
 CP : Iki biyen lemu ta?
 CT : Hlo... lolo....
 CP : Kok isa kuru koen apakna iki?
 CT : Gak tau tak ingoni ngono lo, kuru ngono
 CP : Tapi kan modot, iya kan? Asale kan pendhek lemu, malih gak tau diingoni dadi kuru, modot
 MI : Ngenes kula ngrasakaken bojo kula niki
 CT : Ngenes apa
 TP : Tapi semenjak tak rawat, wajahe berseri-seri, bersinar terus!
 CT : He? Apa, dirawat apa?
 CP : Ben dina tak kek'i sinlik ta? Rutin ta?
 MI : Rutin sekali mas
 CP : Deloken ketipane koyok wong kelilipen
 MI : Kaya barongsai
 CP : Kaya barongsai matane
 CT : Lha kedhip ngonoe
 CP : Deloken maneh nek ketip-ketip, apa iku
 CT : Ketip kok mrereret, ndang di culek!
 MI : Ya gak ngono, saiki wes gak seneng kok mesti ana
 CP : Wong gaya kok kaya wong kesurupan!
 CT : Jamane sir-siran karo aku biyen ya ngono
 CP : Yo ngono ta?
 MI : He ehsir-siran apane? Wong awake dhewe ketangkep ngono kok!
 CP : Hayo ngaku! iku jujur lo ki!
 MI : Ketangkep ngono kok sir-siran, kesuen!
 CP : O ...biyen ketangkep hansip ta ki biyen?
 MI : O ...ketangkep niki biyen, ten gerdu!
 CT : Aja di omongno po'o?
 MI : Lha iya sih?
 CT : Ya iya tapi aja banter-banter
 CP : Koen lak biasa se?
 CT : Ya iya ketangkep, ketangkep! Lha aku ya kepeksan biyen, athuka gak ambek aku, saking aku mendem!
 MI : Heh! **Sepurane cak.**
 CP : Pokoke mbak Ida
 MI : Inggih mas
 CP : Sing tak sarane ngono sampean secara rutin iku sampean gunakna terus!
 MI : O ...inggih!
 CP : Macem-macem ada untuk remaja, pokoke kaum wanita bisa menggunakan pil sinlik sengkepengin wajahnya berseri-seri, bersinar
 CT : Bersinar
 CP : Kepengin awet muda
 MI : Inggih
 CP : Sing kepengen bojone mbulet

MI : Bojone mbulet, gak tau nyambut gawe mas iki
 CT : Lha ya apa? ancene wis kadhung di PHK. Gak nyambut gawe tapi nyembadani. Enak rabi mono iki pena masiya gak nyambut gawe tapi sindhen. Ben mari tanggapan jajan kabeh digowo
 CP : Teka tanggapan oleh sembarang kalir!
 CT : O... winginane aku digawakna rukuk-rukuk, ndok omah tak bukak mambu kabeh!MI
 : Sindhen mendhing mas pendik
 CP : Sampean lek kepengin rasa sakit saat haid, keputihan, pokoke tentang wanita, gunakan pil sinlik... tepuk tangan untuk pil sinlik... ya wis ayo di bacutna saiki
 MI : Mangga... nderekaken!
 CP : Yaapa kowe maeng sida ta gak?
 CT : Engko aja dha kesusu mulih, nang omahe cak pendik kabeh!
 MI : Awas! tak tekek sampeyan
 CP : Bayaranmu lho pira? Wong amplop wis koen gawe nyaur aku ngono...
 CT : Lha iya, tak kongkon nang peno
 CP : Ya wis ayo bacutna lagune ya?
 MI : Inggih!
 CP : Iki lagune gethuk
 CT : Sapa sing nyanyi?
 CP : Dendang Arisando... Bharada Unesa Surabaya....

2. Menakut-nakuti

(7) Peristiwa Tutur 3

CP : Pokoke nek mahasiswa sing maen, wah semangate penonton luar biasa!
 CT : Wo... temenan!
 CP : Lha yaapa ketok sik kencling-kencling sing maen, biasane kan, biasane sing maen kan ana sing setengah tuwa
 MI : Nek iki jan mak nyus! apadene tukang keyboarde mas
 CP : Trubus ki gak ngilirik rana blas! ngilirik mrana ae
 MI : Aku tak mrana ae, pean mrana ndang! aku tak mrana
 CT : Aku ngilirik mrana ki kok jan pintere pak Johan iku, kok nggolek sing wedok gumer-gumer
 CP : Kok gumer! Ya apa sih koen iku?
 CT : Lha nek gong! Guurr! Merga saking gumer
 CP : Halah, koen paling ngilirik sing tengah iku paling
 MI : Sing tengah iku penak cak diglundhungne... rana! rana nduk! rana!
 CP : Arek kok isa wungkul ngono
 CT : Aja ngono, soale ngene cak Pendik, soale kan remaja
 CP : Remaja
 CT : Iki biyen ya ngono, kurang nemen sak mono
 CP : Iki biyen lemu ta?
 CT : Hlo... lolo...
 CP : Kok isa kuru koen apakna iki?
 CT : Gak tau tak ingoni ngono lo, kuru ngono
 CP : Tapi kan modot, iya kan? Asale kan pendhek lemu, malih gak tau diingoni dadi kuru, modot
 MI : Ngenes kula ngrasakaken bojo kula niki
 CT : Ngenes apa
 TP : Tapi semenjak tak rawat, wajahe berseri-seri, bersinar terus!
 CT : He? Apa, dirawat apa?
 CP : Ben dina tak kek'i sinlik ta? Rutin ta?
 MI : Rutin sekali mas

CP : *Deloken ketipane koyok wong kelilipen*
 MI : Kaya barongsai
 CP : Kaya barongsai matane
 CT : Lha kedhip ngonoe
 CP : Deloken maneh nek ketip-ketip, apa iku
 CT : Ketip kok mrereret, ndang di culek!
 MI : Ya gak ngono, saiki wes gak seneng kok mesti ana
 CP : Wong gaya kok kaya wong kesurupan!
 CT : Jamane sir-siran karo aku biyen ya ngono
 CP : Yo ngono ta?
 MI : He ehsir-siran apane? Wong awake dhewe ketangkep ngono kok!
 CP : Hayo ngaku! iku jujur lo ki!
 MI : Ketangkep ngono kok sir-siran, kesuen!
 CP : O ...biyen ketangkep hansip ta ki biyen?
 MI : O ...ketangkep niki biyen, ten gerdu!
 CT : Aja di omongno po'o?
 MI : Lha iya sih?
 CT : Ya iya tapi aja banter-banter
 CP : Koen lak biasa se?
 CT : Ya iya ketangkep, ketangkep! Lha aku ya kepeksan biyen, athuka gak ambek aku, saking aku mendem!
 MI : Heh!
 CP : Pokoke mbak Ida
 MI : Inggih mas
 CP : Sing tak sarane ngono sampean secara rutin iku sampean gunakna terus!
 MI : O ...inggih!
 CP : Macem-macem ada untuk remaja, pokoke kaum wanita bisa menggunakan pil sinlik sengkepengin wajahnya berseri-seri, bersinar
 CT : Bersinar
 CP : Kepengin awet muda
 MI : Inggih
 CP : Sing kepengen bojone mbulet
 MI : Bojone mbulet, gak tau nyambut gawe mas iki
 CT : Lha ya apa? ancene wis kadhung di PHK. Gak nyambut gawe tapi nyembadani. Enak rabi mono iki pena masiya gak nyambut gawe tapi sindhen. Ben mari tanggapan jajan kabeh digowo
 CP : Teka tanggapan oleh sembarang kalir!
 CT : O winginane aku digawakna rukuk-rukuk, ndok omah tak bukak mambu kabeh!
 MI : Sinden mendhing mas pendik
 CP : Sampean lek kepengin rasa sakit saat haid, keputihan, pokoke tentang wanita, gunakan pil sinlik... tepuk tangan untuk pil sinlik....ya wis ayo di bacutna saiki
 MI : Mangga ... nderekaken!
 CP : Yaapa kowe maeng sido ta gak?
 CT : Engko aja dha kesusu mulih, nang omahe cak pendik kabeh!
 MI : **Awas!** taktekek sampeyan
 CP : Bayaranmu lho pira? Wong amplop wis koen gawe nyaur aku ngono...
 CT : Lha iya, tak kongkon nang peno
 CP : Ya wis ayo bacutna lagune ya?
 MI : Inggih!
 CP : Iki lagune gethuk
 CT : Sapa sing nyanyi?
 CP : Dendang Arisando... Bharada Unesa Surabaya....

3. Memberi peringatan

(8) Peristiwa Tutar 4

CP : Pokoke nek mahasiswa sing maen, wah semangate penonton luar biasa!

CT : Wo... temenan!

CP : Lha yaapa ketok sik kencling-kencling sing maen, biasane kan, biasane sing maen kan ana sing setengah tuwa

MI : Nek iki jan mak nyus! apadene tukang keyboarde mas

CP : Trubus ki gak nglirik rana blas! nglirik mrana ae

MI : Aku tak mrana ae, pean mranaa ndang! aku tak mrana

CT : Aku nglirik mrana ki kok jan pintere pak Johan iku, kok nggolek sing wedok gumer-gumer

CP : Kok gumer! Ya apa sih koen iku?

CT : Lha nek gong! Guurr! Merga saking gumer

CP : ***Halah, koen paling nglirik sing tengah iku paling***

MI : Sing tengah iku penak cak diglundhungne... rana! rana nduk! rana!

CP : Arek kok isa wungkul ngono

CT : *Aja ngono, soale ngene cak Pendik, soale kan remaja*

CP : Remaja

CT : Iki biyen ya ngono, kurang nemen sak mono

CP : Iki biyen lemu ta?

CT : Hlo... lolo....

CP : Kok isa kuru koen apakna iki?

CT : Gak tau tak ingoni ngono lo, kuru ngono

CP : Tapi kan modot, iya kan? Asale kan pendhek lemu, malih gak tau diingoni dadi kuru, modot

MI : Ngenes kula ngrasakaken bojo kula niki

CT : Ngenes apa

TP : Tapi semenjak tak rawat, wajahe berseri-seri, bersinar terus!

CT : He? Apa, dirawat apa?

CP : Ben dina tak kek'i sinlik ta? Rutin ta?

MI : Rutin sekali mas

CP : Deloken ketipane koyok wong kelilipen

MI : Kaya barongsai

CP : Kaya barongsai matane

CT : Lha kedhip ngonoe

CP : Deloken maneh nek ketip-ketip, apa iku

CT : Ketip kok mrereret, ndang di culek!

MI : Ya gak ngono, saiki wes gak seneng kok mesti ana

CP : Wong gaya kok kaya wong kesurupan!

CT : Jamane sir-siran karo aku biyen ya ngono

CP : Yo ngono ta....?

MI : Heeh....sir-siran apane? Wong awake dhewe ketangkep ngono kok!

CP : Hayo ngaku! iku jujur lo ki!

MI : Ketangkep ngono kok sir-siran, kesuen!

CP : O... biyen ketangkep hansip ta ki biyen?

MI : O...ketangkep niki biyen, ten gerdu!

CT : Aja di omongno po'o?

MI : Lha iya sih?

CT : Ya iya tapi aja banter-banter

CP : Koen lak biasa se?

CT : Ya iya ketangkep, ketangkep! Lha aku ya kepeksan biyen, athuka gak ambek aku, saking aku mendem!

4. Memerintah

- (9) CP : Iku wong gendheng, cepet minggira, minggira!
'Itu orang gila, cepat pergi, pergi!'
CT : He! Surat gadhen!
'He! Surat gaden!'
CP : E... Surat gaden. He! Wani apa ora karo aku, wani apa ora!
'E... Surat gaden. He! Berani apa tidak sama aku, berani apa tidak!'
CT : Engko ndang kok sunduk temen
'Nanti kamu tusuk beneran'
(DL 1, PT 2, H 60)
- (10) CP : Lha, wis apik ngono wis!
'Lha, sudah bagus begitu!'
CT : Kaya nyokot tikus!
'Seperti menggigit tikus!'
CP : Sik ndeloke, ndeloke sik!
'Sebentar tak lihate, tak lihate sebentar!'
(DL 1, PT 2, H 60)
- (11) CP : Ya wis kono Bus sakarepmu!
'Ya sudah terserah Bus, terserah kamu!'
CT : Aku mau
'Saya tadi'
CP : Renea tak thuthuk watu
'Kesini kuhantam batu'
CT : Watu kenek gawe tambane untu
'Batu bisa buat obat sakit gigi'
MI : Untune metu
'Giginya keluar'
(DT 1, PT 13, H 71)

Tindak tutur ilokusi (9) sampai (11) merupakan tindak tutur yang disampaikan penutur dengan maksud dan tujuan tertentu dalam contoh di atas bermaksud memerintah, selain bertujuan memberi informasi. Tuturan ilokusi tidak sekadar memberi informasi dan sejenisnya seperti lokusi tetapi ada maksud lain seperti contoh (9) sampai (11) yakni memerintah.

5. Berhumor

Tindak tutur ilokusi pada peristiwa tutur berikut merupakan tindak tutur yang disampaikan penutur dengan maksud dan tujuan tertentu dalam contoh di atas bermaksud berhumor, selain bertujuan memberi informasi. Tuturan ilokusi tidak sekadar memberi informasi dan sejenisnya seperti lokusi tetapi ada maksud lain seperti contoh di atas yakni berhumor (Bilal, H. A., & Naeem, S., 2013; Fox, D., 2014).

(12) Peristiwa Tutur 5

- CP : Wah... kenek guethuk ki rasane kaya....
Dos pundi penonton semangat terus nggih? Semangat... dike'i dendang genthuk...
Iki cak Trubus biasane minggu ngarep, sabtu ngarep ngajeng mangke njenengan saged
kepenggih kalih kanca-kanca campursari Guyub Rukun Ngimbang Lamongan!
- CT : Lamongan
CP : Adoh teka Lamongan kana
CT : Adoh, lagune kuwi mau lagu gethuk, sing nyanyi Dendang
CP : *Dendanng ArisandoBiasae Koprol*
CT : *Ngglundhang-ngglundhungathik koprol? Boten cak!*
MI : Gak ana musuhe

CT : Lagu Den... Apa lagune Dendang?
 CP : Lagu gethuk
 CT : Lagu gethuk eling jaman nom-nomanku ambek iki biyen
 CP : O...tau dhuwet mbek iki barang?
 CT : Hlo... lo... lo... mara tuwaku iku kan ya termasuk panjak, dadi sak kluwarga wong seni thok, nek teka omah gak athik thothok-thothok lawang thok... thok... thok... Gak thik, nyanyi... ya aku teka ngarep lawang “gethuk, asale saka tela”, nom-nomane iki nyemauri aku “pumpung pethuk cak Bus, cepetan mlebu”, mara tuwa lanang wong bekase panjak apal teka njero, “ya wis ngono Bus sakarepmu, Aku maeng wis mari karo Mbokmu”
 CP : Mari nyanyi
 CT : Mari nyanyi... ambe shalat bengi iku lho!
 MI : Ooo....
 CT : Mari nyanyi
 MI : Rahasiane maratuwa kok
 CT : Athik mlakune karo
 CP : Ya wis kono Bus sakarepmu!
 CT : Aku mau
 CP : Renea tak thuthuk watu
 CT : Watu kenek gawe tambane untu
 MI : Untune metu
 CP : Ya wis, gak krasa Cak Trubus
 CT : Ancene awake dhewe ya apa sih, kabeh iku nek jiwa seni, sembarang kalir marem ning pikir...Deloken po'o
 MI : Sing dilirik sing iku ae
 CT : Gak ngono, tingkate wedok ae olehe nabuh byuh, tuitis
 CP : Tuitis, iku mene nduwe bojo athik kakean macem ngono, aa....
 MI : Thuthuk... eee....
 CP : Thuthuki terus
 CT : Kabeh gairah-gairah! prasaku
 MI : He! kok gairah iku loh ... semangat ngono loh kok gairah
 CP : Semangat
 CT : Disamping semangat kan gairah wajahe sumeh-sumeh
 CP : Sumringah
 CT : Sumringah ...ana situk tak delok kait maeng meneng wae
 CP : Singendi ?
 MI : Singendi ?
 CT : Panjak kendhang
 CP : Areke pancene menengan, arek gak kakean omong
 CT : Gak kakean omong apa?
 CP : Dhidhikake Johan kan ngono, koen jok kakean omong lho ya, koen nek ngendhang, gak oleh ...meneng wae
 MI : Titenana kowe ngko
 CP : Ngono iku masiya onok sajen gak wani njupuk dhe'e
 CT : Gak wani njupuk, nek mari nok omah nggremeng wae
 CP : Yo iki kan kanca mahasiswa Cak Trubus... awake dhewe salut ya bahwa mahasiswa sik enom-enom, nggantheng-nggantheng ngene, kabeh penyanyine maeng kabeh ya mahasiswi kabeh iku maeng
 CT : Mahasiswi kabeh
 CP : Ternyata juga bisa menyanyi campur sari dengan baik!
 MI : Luar biasa
 CP : He eh...
 CT : Masiya sing iku mau cak pendik, sing menyanyi pertama
 CP : Pertama
 CT : Lonthong iku maeng....mahasiswi?

MI : He ?
 CP : Dudu, iku mau Mahameru! O... sing nyanyi akeh perut ayame iku mau ta?
 CT : Kok perut ayam, sanggul!
 CP : Lha kok bunder-bunder?
 CT : Sanggul modhel anyar nggono iku, gak kaya iki... tak tukokna bolak-balik gak tau cocok
 MI : Gak cocok ae
 CP : Senengane tukokna, senengane
 MI : Lha wong pancen ditukokna sing sak onde-onde ngene lak ya kaya uler keciput!
 CT : Dhek ingenane gedhe ya muring-muring! Kurang enak
 CP : Apa?
 CT : Ganti tak tukokna sepet... Tak tukokna sepet iku... wis templekna plek dadi
 CP : Ya wis ayo njaluk pamit
 CT : Wis entek ta?
 CP : kula Cak Pendik
 CT : Kula Trubus karya
 MI : Kula Ida Saputri
 CP : Ngaturaken Sugeng dalu, pepisahan sawetawis, pinanggih sabtu ngajeng.
 Wassalamu'alaikum warohmatullahi wabarokatuh
 Sehidup semati, Vita dan latif!
 CP : Tapi salut ya, iki mahasiswa, sik yunior-yunior, sik arek-arek, tapi pinter drama, ya
 pinter ketoprakan, ya pinter campursari
 CT : Unesa ki gak sembrana
 CP : Lhah, kandhani
 CT : Masiya milih peran ki gak sembrana, iki maeng rencanane lak dudu iki mau sing dadi
 CP : Singendi?
 CT : Iku!
 CP : He! Nek Sri Huninge iku? Sing ngangkat iku lho semaput!
 CT : Ya carane
 CP : Yaapa?
 CT : Carane nyewa doser rek!
 CP : *Mosok ana wong perang karo nggawa bulldozer?*
 CT : Tapi gak papa, hebat! hebat! hebat!
 CP : Yak! Sekali lagi tepuk tangan untuk Bharada Surabaya
 CT : Tepuk tangan
 CP : Nggih, pun kuwatir, pun teng pundi-pundi, tetep teng nggene campursari kemawon

2.3.PERLOKUSI

Tindak Tutur perlokusi merupakan tindak tutur selain memberi informasi, memiliki maksud lain, juga tuturan yang disampaikan memiliki pengaruh tertentu. Tindak tutur perlokusi pada penyiar Campur Sari TVRI dibagi menjadi tiga, yaitu:

1. Mengajak

2. Menyuruh memilih

3. Menyuruh membeli

Dari ketiga bagian tersebut di atas tampak dalam contoh (13) sampai (15) berikut.

- (13) CP : Iku wong gendheng, cepet minggira, minggira!
'Itu orang gila, cepat pergi, pergi!'
 CT : He! Surat gadhen!
'He! Surat gaden!'
 CP : E... Surat gaden. He! Wani apa ora karo aku, wani apa ora!
'E... Surat gaden. He! Berani apa tidak sama aku, berani apa tidak!'
 CT : Engko ndang kok sunduk temen
'Nanti kamu tusuk beneran'
 (DL 1, PT 2, H 60)

(14) CP : Lha, wis
 apik ngono
 wis!
*'Lha, sudah
 bagus begitu!'*
 CT : Kaya nyokot tikus!
*'Seperti
 menggigit
 tikus!'*
 CP : Sik ndeloke,
 ndeloke sik!
'Sebentar tak lihate, tak lihate sebentar!'
 (DL 1, PT 2, H 60)

(15) CP : Ya wis kono Bus sakarepmu!
'Ya sudah terserah Bus, terserah kamu!'
 CT : Aku mau
'Saya tadi'
 CP : Renea tak thuthuk watu
'Kesini kuhantam batu'
 CT : Watu kenek gawe tambane untu
'Batu bisa buat obat sakit gigi'
 MI : Untune metu
'Giginya keluar'
 (DT 1, PT 13, H 71)

Tindak Tutur perlokusi di atas tampak bahwa tindak tutur (13) sampai (15) selain memberi informasi, memiliki maksud lain, juga tuturan yang disampaikan memiliki pengaruh tertentu, terutama dalam hal mengajak, menyuruh memilih, dan menyuruh membeli.

III.SIMPULAN

Wujud lokusi bahasa penyiari Campur Sari di TVRI dibagi menjadi tiga: (1) Memberi info atauberita, (2) Memberi gambaran lain, dan (3) Sekadar bertanya. Tindak tutur ilokusi dibagi menjadilima, yaitu: (1) Meminta maaf, (2) Menakut-nakuti, (3) memberi peringatan, (4) memerintah, dan
 (2) berhumor. Tindak tutur perlokusi menjadi tiga, yaitu: (1) Mengajak, (2) Menyuruh memilih, dan
 (3) Menyuruh membeli.

REFERENCES

- Bilal, H. A., & Naeem, S. (2013). Probing into the Dialogue of the President of Pakistan: Application of Grice's Maxims. *International Journal of Linguistics*, 5(4), 1.
- Blakemore, D. (2014). Linguistic form and pragmatic interpretation: the Explicit and the Implicit. *The Pragmatics of Style (RLE Linguistics B: Grammar)*, 28.
- Fox, D. (2014). Cancelling the Maxim of Quantity: Another challenge for a Gricean theory of Scalar Implicatures. *Semantics and Pragmatics*, 7(5), 1-20.
- Leech, G. N. (2016). *Principles of Pragmatics*. Routledge.

Moalla, A. (2015). Intercultural Strategies to Co-construct and Interpret humor. *International Journal of Applied Linguistics*, 25(3), 366-385.

Wijana, I. D. P. (2015). On Ethnic Jokes in Indonesia. *Phenomena*,

15(2), 103-110. Thomas, J. A. (2014). *Meaning in Interaction: An*

introduction to Pragmatics. Routledge. Yule, G. (2014). *The Study of*

Language. Cambridge University Press.

Poedjosoedarma, Soepomo. 1979. *Tingkat Tutur Bahasa Jawa*. Jakarta: Pusat
Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Depdikbud.

THE SPEECH ACT OF THE ANNOUNCER OF "CAMPUR SARI TAMBANE ATI TVRI JAWA TIMUR" AS AN EFFORT TO SUPPORT THE LOCAL CULTURE

ORIGINALITY REPORT

2%

SIMILARITY INDEX

2%

INTERNET SOURCES

0%

PUBLICATIONS

1%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

sinta3.ristekdikti.go.id

Internet Source

1%

2

docobook.com

Internet Source

<1%

3

ejournal.unesa.ac.id

Internet Source

<1%

4

repository.upi.edu

Internet Source

<1%

5

Firlana Izaty*, Daroe Iswatiningsih, Sudjalil
Sudjalil. "Tuturan Ilokusi pada Iklan Shopee di
Youtube Tayangan Desember 2021-Januari
2022", Dinamika, 2022

Publication

<1%

Exclude quotes

Off

Exclude matches

Off

Exclude bibliography

On

THE SPEECH ACT OF THE ANNOUNCER OF “CAMPUR SARI TAMBANE ATI TVRI JAWA tIMUR” AS AN EFFORT TO SUPPORT THE LOCAL CULTURE

GRADEMARK REPORT

FINAL GRADE

/0

GENERAL COMMENTS

Instructor

PAGE 1

PAGE 2

PAGE 3

PAGE 4

PAGE 5

PAGE 6

PAGE 7

PAGE 8

PAGE 9

PAGE 10

PAGE 11

PAGE 12